

Er ist nicht mehr

BR-CPEB F 7

By Georg Benda; arranged by C.P.E. Bach

Tromba I–III

Timpani

Corno I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Organo)

Er ist nicht mehr

1. Chor

Larghetto

Tromba I in D
 Tromba II in D
 Tromba III* in D
 Timpani in D, A
 Corno I in D
 Corno II in D
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

Er ist nicht mehr! So jam - mer - ten, so klag - ten die
 Er ist nicht mehr! So jam - mer - ten, so klag - ten die
 Er ist nicht mehr! So jam - mer - ten, so klag - ten die
 Er ist nicht mehr! So jam - mer - ten, so klag - ten die

Continuo figured bass: 6, 6 5 #, 9, 6 5 4 5, 6 4 # 4 5, 6, [6] 4+, 6 5 2, 6 4 2

*Trumpet III added by CPEB; see commentary.

5

Che - ru-bim auf Gol - ga-tha. Er ist nicht mehr! Die

Che - ru-bim auf Gol - ga-tha. Er ist nicht mehr! Die

Che - ru-bim auf Gol - ga-tha. Er ist nicht mehr! Die

Che - ru-bim auf Gol - ga-tha. Er ist nicht mehr! Die

9

Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

6 4# 4 6 5 2 6 4# 2 3 6h 7 # 6 4 5 # 6 4 6 5 # 6 5 # 5 4 #

13 Allegro

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der

6 6 6 6

18

da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid

da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid

da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid

da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid

23

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature dotted rhythms and rests, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

An empty bass clef staff, likely intended for a second vocal line or a different instrument.

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages.

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures.

The fifth system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are visible below the vocal staves.

froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held ist wie - der

The sixth system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are visible below the vocal staves.

froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held ist wie - der

The seventh system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are visible below the vocal staves.

froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held ist wie - der

The eighth system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are visible below the vocal staves.

froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held ist wie - der

The ninth system of music shows the piano accompaniment with figured bass notation (6, #, 6, 6, 4+ 2, 6, 6, 7, 7#) below the staff.

28

da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

33

Held ist wie - der da, der Held ist wie - der da!

Held ist wie - der da, der Held ist wie - der da!

Held ist wie - der da, der Held ist wie - der da!

Held ist wie - der da, der Held ist wie - der da!

6 2 6 6 5 4 3 6 2 6

38 *Fine*

Nun schal - len, Sie - ger, lau - - ter

Nun schal - len, Sie - ger, lau - - ter

Nun schal - len, Sie - ger, lau - - ter

Nun schal - len, Sie - ger, lau - - ter

6 5 4 4+

Fine

43

Three staves of musical notation, each containing a whole rest for the duration of the measure.

One staff of musical notation containing a whole rest for the duration of the measure.

Two staves of musical notation, each containing a whole rest for the duration of the measure.

Two staves of musical notation. The upper staff contains a vocal line with notes and rests. The lower staff contains a vocal line with notes and rests, including a long slur.

Three staves of musical notation for piano accompaniment. The upper two staves are for the right hand, and the lower staff is for the left hand.

Tö - ne, Tö - ne der Freud um dei - ne Gruft. Des

Tö - ne, Tö - ne der Freud um dei - ne Gruft. Des

Tö - ne, Tö - ne der Freud um dei - ne Gruft. Des

Tö - ne, Tö - ne der Freud um dei - ne Gruft. Des

6 4/2 6 6b 7 6 7 # # 6

48

Him - mels und der Er - den Söh - - ne er - fül - len, er -

Him - mels und der Er - den Söh - - ne er - fül - len, er -

Him - mels und der Er - den Söh - - ne er - fül - len, er -

Him - mels und der Er - den Söh - - ne er - fül - len, er -

The first system of music consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves contain whole rests for the duration of the system.

The second system of music consists of two staves in treble clef, both containing whole rests.

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment from the previous system, with similar melodic and rhythmic patterns.

The fifth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "fü - len mit Lie - dern die Luft." below the notes.

The sixth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "fü - len mit Lie - dern die Luft." below the notes.

The seventh system features a vocal line in treble clef with the lyrics "fü - len mit Lie - dern die Luft." below the notes.

The eighth system features a vocal line in bass clef with the lyrics "fü - len mit Lie - dern die Luft." below the notes.

The ninth system features piano accompaniment in bass clef with figured bass notation: 6, 6/4, 5#, #, 6/4, 5#.

2. Recitativ

Soprano

Die du den Held ge - barst und in der fei - er - li - chen Stun - de voll Reiz und Pracht wie

Continuo

4

Got - tes Him - mel warst, du, Er - de, siehst ihn wie - der. Nun reißt vom fürch - ter - li - chen

7

Bun - de, den ge - gen dich der Tod mit Sa - tan schloss, die fel - sen - har - te Ket - te los. Auf

10

dich, du müt - ter - li - ches Land des Got - tes, der mit star - ker Hand des Ab - grunds Für - sten ü - ber -

13

wand, auf dich steigt nun des Him - mels Ju - gend nie - der. Sie stimmt in fro - hen Har - mo - ni - en ein'n Ju - bel

16

nach dem an - dern an. Sie singt den Held, vor dem die Fein - de flie - hen, den Held aus Ka - na - an.

3. Duett

Allegretto

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top two staves are for Corno I in C and Corno II in C. The next two staves are for Violino I and Violino II. The fifth staff is for Viola. The sixth and seventh staves are for Soprano and Basso*, both of which are mostly silent. The eighth staff is for Continuo, featuring figured bass notation with figures such as 7b, 9 4b, 8 3, 4 4, 6, 6 5, 7, and 6. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with the word 'Sieg -' and a final 'p' marking.

*This duett is in the B I part; see commentary.

pran - gend fährt er auf, fährt er auf vom Stau-be! Wo ist dein

9 8 7b 9 4b 8 3 4h 2 6 5 7 6

f *p* *f* *p*

13

Wo ist, wo ist dein

Sta - chel nun, o Tod? Wo ist dein Sta - chel nun, o Tod?

6 6 6 6 6 6 5 4 3 7b

f *p* *f* *p*

17

Sieg, dein Sieg mit sei - nem Rau-be, o Höl-le, den du uns ge -

9 4 8 3 4 2 6 6 5 7 6 6 5 6 6 6

21

droht, o Höl-le, den du uns ge - droht? Freut euch, al - ler Furcht ent -

Freut euch, al - ler Furcht ent -

6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 7 6 5 4 # 7

25

bun - den, ihr vom Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw hat ü - ber -
 bun - den, ihr vom Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw hat ü - ber -

9 8 6 6 7 6 5 4 # 7 9 8 6 7 6 5 7 6 5

4 3 5 5 4 # 4 3 5 7 5 # 5 7 6

29

wun - den, er, der Löw aus Da - vids Stamm.
 wun - den, er, der Löw aus Da - vids Stamm.

5 7 8 7 6 7 5 # 6 6 5 # 5 7 6

- 6 5 # 5

33

f *f* *f* *p* *p* *f* *p*

Sieg - pran - gend fährt er

5 7 8 6 5 6 5 7 \sharp

37

p *p* *f* *p* *f* *p*

auf, fährt er auf vom Stau-be! Wo ist dein Sta - chel nun, o

Wo

9 8 2 6 6 \flat 5 \flat 6 6 \flat 5 \flat 6 4

41

Tod?

ist, wo ist dein Sieg, dein Sieg mit sei - nem Rau - be, o Höl - le,

7^b 9^{4b} 8³ 4^h 6 6⁵ 7 6

f p

45

Freut euch, al - ler Furcht - ent - bun - den, ihr vom

den du uns ge - droht? Freut euch, al - ler Furcht ent - bun - den, ihr vom

6 6 6 6 6 7 6 5 4 # 7 9 8 6

f p

49

Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw hat ü - ber - wun - den, er, der

Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw hat ü - ber - wun - den, er, der

6 7 6 4 3 7 9 8 6 7 6 5 7 6 7 6 5 7

5 5 4 3 4 3 5 7 5 3 5 7 5 3 7

53

Löw aus Da - vids Stamm.

Löw aus Da - vids Stamm.

8 6 7 6 5 4 3 7 9 8 6 6 7 6 4 3 7

6 4 5 5 4 # 7 4 8 3 6 5 6 5 4 3 7

f p

f p

f p

f p

58 *Fine*

f
f
f
p
f
f
f

tr
tr
tr

Fine

Dein,

9 8 6 7 6 5 7 6 5 3 7 6 5 7 6 5 3 7 8 6 6 4 5

f p f *Fine*

63

p p p f p f p f

Er - tönt, ihr himm - li - schen Chö - re! Er -
dein ist Ruhm und Eh - re! Er -

6 5 6 5 3 6 4 7

p f p f

67

schal-le mu - tig, Lob - ge - sang, dem, wel - cher Höll_ und Tod be - zwang!

schal-le mu - tig, Lob - ge - sang, dem, wel - cher Höll_ und Tod be - zwang!

71

Sieg -

D.S.

4. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all. Kom - met, dass wir

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all. Kom - met, dass wir

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all. Kom - met, dass wir

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all. Kom - met, dass wir

6 6 7 # 5 6 4 5 # 6 6

11

Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall. Er ist frei von To - des - ban - den,

Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall. Er ist frei von To - des - ban - den,

Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall. Er ist frei von To - des - ban - den,

Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall. Er ist frei von To - des - ban - den,

7 # 5 6 4 5 # 6

21

Sim - son, der vom Him - mel kam, und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus,

Sim - son, der vom Him - mel kam, und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus,

Sim - son, der vom Him - mel kam, und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus,

Sim - son, der vom Him - mel kam, und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus,

2 6 5 # 6 5 # 4 4 6 4 5 # 6

*On the ob II part, see commentary.

31

ist er - stan - den! Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

ist er - stan - den! Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

ist er - stan - den! Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

ist er - stan - den! Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

6 # 4 6 7# 6 6 6 6 4 #

5. Arie

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

p

p

p

6 5 6 6 5 7 6 5 6 6 5 7

p

9

f

f

f

tr

tr

6# 5 6 5 4 # 6 8 6 7 5 6 4 5 3

f

17

p f p tr p

Stol - ze Hoff - nung, die ich ha - be: Je - sus

6 8 6 7 5 4 3 6 5 6 6 5 7 6 5

p f p

26

f p

reißt sich los vom Gra-be! Schwert des To-des, schla - ge mich! Je - sus

6 5 7 4 4 6 6 4 5 8 7 4 3 6 5 8 7

f p

34

lebt, so leb auch ich! Je - sus lebt,

6 6 6 4 5 3 6 4 2 6 7

41

47

so leb auch ich! Je - sus

54

lebt, so leb auch ich! Je - sus lebt, so leb auch ich!

poco f f

poco f f

poco f f

62

tr p

Stol - ze

70

f

Hoff - ung, die ich ha - be: Je - sus reißt sich los vom Gra-be! Schwert des

78

p

To-des, schla - ge mich! Je - sus lebt, so leb auch ich! Je-sus lebt,

86

74 74

92

so leb auch

6 7 7 6 6 6 5

99

tr poco f

tr poco f

poco f

tr tr tr

ich! Je - sus lebt, so leb auch ich! Je - sus lebt, so leb auch

4 3 6 8 7 6 5 3 6 8 7 6 5

poco f

107

f *ff* *f*

f

f

ich, so leb auch ich!

tr *tr*

8 7 6 5 4 3 6 5 7 6^b 5^b

f

116

tr

p *f*

tr *f*

p

p

6 5 4 # 6 8/6 7 6/4 5/3 6

p

124

Fine

tr *p*

tr *p*

f *p*

Fallt da - hin, er - blass - te Glied-er, sinkt im küh - len

8 7 6 5 3 6 5 7 6 5^b 4^b 3

f *Fine* *p*

132

Stau - be nie - der. Dei - ne Stim - me ruft mich wie - der, und mit Freu - -

139

den hör - - ich dich, mit

146

Freu - den, mit Freu - - - - - den hör ich dich.

D.C.

6. Recitativ

Basso* Continuo

Sei im - mer schreck - lich; ich emp - fin - de die Schre - cken nicht, die
 sonst dein Blick ge - biert. Sei fürch - ter - lich, o Tod! Ver - flie - ßet nur ge - schwin - de, ihr
 Ta - ge, die ihr mich, be - deckt mit Schmach und Sün - de, dem Tod ent - ge - gen - führt!
 Um - ar - men will ich ihn, sanft ruh ich in den Ban - den, wo - mit er mich um -
 schließt. Bald fal - len sie mir ab. Dann glänz ich auf - er - stan - den im Licht, das Got - tes Thron um -
 fließt. Denn der blieb nicht in sei - nen Ban - den, der mein Er - lö - ser ist.

*This recitative is in the B I part; see commentary.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

Tromba I, II
 in D
 Tromba III
 in D
 Timpani
 in D, A
 Soprano
 Oboe I
 Violino I
 Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er -
 Alto
 Oboe II
 Violino II
 Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er -
 Tenore
 Viola
 Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er -
 Basso
 Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er -
 Continuo
 6 6 6 7 7 5 7 5

8
 worb - ne Gut, das du mir wohl er - hal - ten wirst.
 worb - ne Gut, das du mir wohl er - hal - ten wirst.
 worb - ne Gut, das du mir wohl er - hal - ten wirst.
 worb - ne Gut, das du mir wohl er - hal - ten wirst.
 4 3 6 6 6 7 7

15

In dir mein Her - ze ruht. Und wenn es bricht, er -

In dir mein Her - ze ruht. Und wenn es bricht, er -

In dir mein Her - ze ruht. Und wenn es bricht, er -

In dir mein Her - ze ruht. Und wenn es bricht, er -

5 \sharp 7 4 3 6 4 3 # 5

22

schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

6 6 5

*In mm. 19–28, va is notated an octave above T; see commentary.